

VY_32_INOVACE_HV1.17

Název: Antonio Vivaldi

Autor: Otto Kohout

Předmět: Hudební výchova

Třída: 8. ročník ZŠ

Časová dotace: 45 minut

Metodické poznámky:

Žáci se v této hodině seznámí se světoznámou osobností Antoniem Vivaldim.

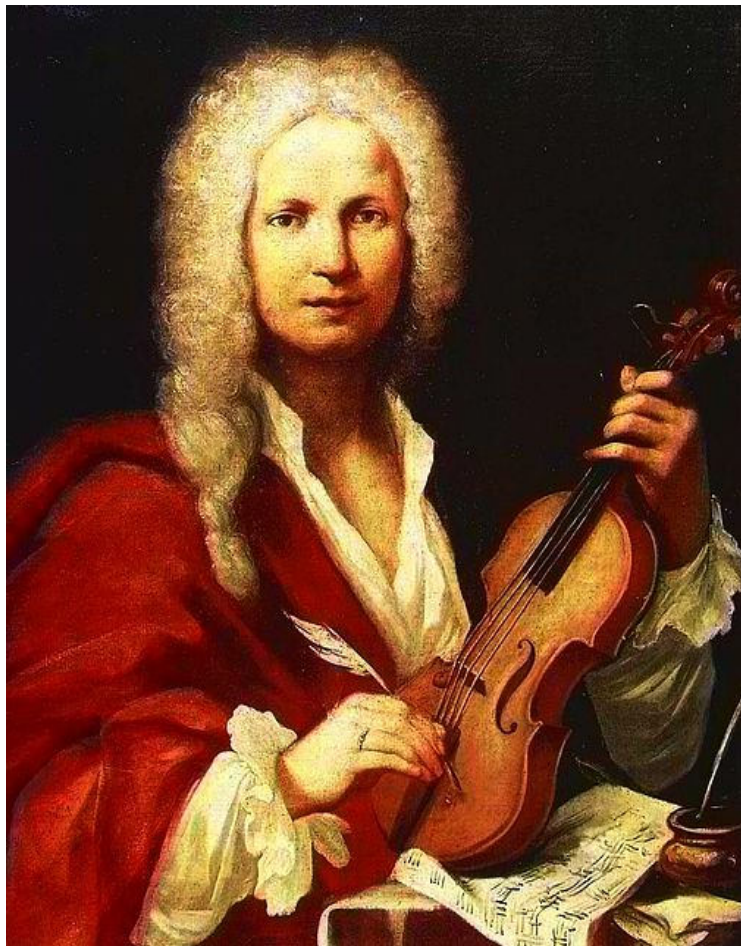
Antonio Vivaldi

(4. března 1678 Benátky – 28.července 1741 Vídeň)

**Nejvýraznější osobnost
italské barokní hudby.**

Jeho **otec** se živil jako **holič**, ale byl i **znamenitý hudebník**.
Působil jako houslista v chrámu svatého Marka.

Antonio základy **hry na housle** získal **u otce** a první lekce kompozice mu poskytl **Giovanni Legrenzi**, znamenitý barokní skladatel, který byl v chrámu sv. Marka kapelníkem.



Kromě intenzivního hudebního vzdělávání **studoval teologii** a v roce **1703** byl **vysvěcen na kněze**. Vivaldi

trpěl na **astma**, které mu později nedovolilo sloužit mše. Nakonec toto povolání opustil a v roce 1706 přestal být aktivním knězem. Tvrdí se, že spíše na něj neměl čas.

Vivaldi působil jako houslista, dvorní kapelník, učitel houslové hry. Byl to houslový virtuóz.



Vivaldi se narodil do doby, kdy se vývoj hudby ubíral k povznesení **opery**.

V této době se značně **zdokonalily hudební nástroje**, což vedlo k **rozvoji instrumentálních forem**.

K tomuto rozvoji přispěli velkou měrou **rodiny Amatiů a Stradivariů**, kteří ve svých dílnách vyráběli dodnes proslulé **housle** s dokonalým zvukem.



Zasloužil se o **rozvoj koncertní formy Concerto Grosso**, což je sólový koncert s doprovodem orchestru.

Po úspěchu houslových koncertů se stal Vivaldi žádaným hudebníkem v celé Evropě.

Komponoval také řadu liturgických skladeb. **Oratorium Juditha triumphans** bylo objednáno k oslavě **vítězství nad Turky a znovudobytí ostrova Korfu**.

V roce 1721 byl novým papežem **Benediktem XIII.** pozván do **Říma**, kde uvedl několik oper a koncertů. V roce 1725 se vrátil do **Benátek**, aby v jediném roce uvedl čtyři nové opery.

V tomto období zkomponoval své dnes snad nejpopulárnější dílo **Čtvero ročních dob**, čtyři houslové koncerty zobrazující roční období v přírodě.

Toto dílo znamenalo doslova revoluci v hudbě. **Vivaldimu se podařilo hudebně vyjádřit specifické zvuky venkova: zpěv ptáků, štěkání psů, bzučení much, déšť, bouři, výkřiky opilců, ale i ticho nad zasněženou krajinou a praskání ohně v krbu.** Ke každému koncertu napsal báseň popisující scény ilustrované hudbou.

Na sklonku života se **Vivaldi dostal do finančních potíží.** Jeho díla byla publikem považována za staromódní a tak musel prodávat svá díla.

Odjel proto do **Vídně**, kde ho císař **Karel VI.** přijal jako **dvorního skladatele.**

Císař však záhy umírá a necelý rok po něm, bez peněz a v zoufalé situaci, **28. července 1741 umírá i Antonio Vivaldi.**

Vivaldiho díla poté upadla v zapomnění a byla znovu objevena až v **1. polovině 20. století.**



Vivaldi je považován za jednoho z umělců, kteří stáli u přerodu **barokní hudby v klasický styl**.

Ovlivněn Vivaldiho hudbou byl i **Johann Sebastian Bach**.

Dánský hudební vědec P. Ryom vydal v roce 1986 seznam, jenž obsahuje **790 Vivaldiho děl**.

Zdroje:

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Vivaldi.jpg>

Benátky

[Oliver-Bonjoch](#)

http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Venezia_veduta_aerea.jpg

Håkan Svensson ([Xauxa](#))

http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:PalacioReal_Stradivarius1.jpg

http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Karel_VI.jpg

http://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD_strana

Povídáme si o hudebních skladatelích, Bohumil Voborník
BIANKA 1999